

## TERRITORIOS

GABRIEL SANTINELLI<sup>1</sup>



ORFEO NEGRO. MARCEL CAMUS. 1959

## SUTURAS

No siempre creemos que cada paso que damos por más pequeño que sea va construyendo el Mundo. En tiempos en donde reflexión y acción van casi al unísono, la producción del conocimiento sin lugar a dudas es tarea de todos, un arduo trabajo que realizamos día a día, en cada acto, en cada obra, en cada proyecto.

Detenernos para pensar, reflexionar y crear es la tarea que nos encomendamos, quizá el antídoto más efectivo ante la invasión desmesurada de información recetaría, que cree tener todas las respuestas a un mundo cada vez más complejo y fragmentado.

El presente texto tiene por objetivo suturar, enhebrando reflexiones proyectuales que nos permitan sacar algunas conclusiones sobre la amplia temática de vivienda y ciudad. Me focalizare en algunos ejes temáticos emergentes de más de un centenar de trabajos realizados por los matriculados en cada rincón de la Provincia de Buenos Aires.

Enhebrar conclusiones no es una tarea sencilla. Definirlas, ponerlas en palabra dándoles entidad, seguramente nos ayude a seguir adelante, como señala Ivonne Bourdelois<sup>2</sup> al citar la versión brasileña del mito de Orfeo y Eurídice, “*si pudieras escucharme en vez de verme*”, quizá la construcción del mundo estaría siendo otra.

## TEJIDOS URBANOS

La configuración del tejido urbano del conurbano bonaerense denota rastros de una composición muy heterogénea, no solo en aspectos formales sino funcionales, culturales y sociales, entre otros. Un soporte que ha demostrado en el tiempo ser muy dúctil en amalgamar una diversidad de usos; trabajo, ocio, residencia,

comercio, entre otros, fueron conformando un sistema abierto, prácticamente autorregulado.

Una composición que fue encontrando su estructura y ensamble en la rígida aunque dúctil estructura del damero, resolviendo cada conflicto parte por parte y en donde la estructura de la manzana fue su soporte y la calle su articulación pública y cívica por excelencia.

La época de oro del cine argentino de los años '50 es un valioso registro del espíritu de convivencia público privado que este modelo urbano supo resolver. Se lo definió como tejido mixto<sup>3</sup>, una expresión que intento sintetizar su carácter, generalmente suburbano.

Intentar precisarlo un poco más diríamos que el tejido mixto es indeterminado, morfológicamente abierto, en esencia rizomático, autoregenerativo y muy adaptable a los vaivenes económico sociales, tan propios de nuestra cultura.

Una configuración de ciudad exactamente opuesta a los principios de división funcional del urbanismo moderno definidos en la Carta de Atenas de 1933, que luego fueron revisados y redefinidos en el anteúltimo CIAM de 1956 en Dubrovnik, Yugoslavia, que tomo como tema principal el Hábitat y conto con la participación del grupo TEAM X.



TITA MERELLO



EDIFICIO HÍBRIDO. STEVEN HOLL

Precisar algunos términos estableciendo distinciones quizá nos ayude a definir aún más el objeto en cuestión. El tejido mixto no es conceptualmente análogo a la expresiva arquitectura híbrida, generalmente objetual, surgida a comienzos del siglo XX en la USA y muy de moda en los tiempos actuales. Es muy ilustrativo al respecto el texto de Aurora Fernández Per, *Hybrids III Híbridos Residenciales*<sup>4</sup> en el cual da luz sobre el tema comparándolos con los condensadores sociales del constructivismo ruso, ejemplos muy referenciados por tendencias de arquitectura global.

Re - interpretar la esencia y el carácter del tejido mixto, indagar nuevas configuraciones, es una tarea pendiente, que excede sin duda las fronteras de la disciplina, aunque el proyecto, en su expresión más amplia, es un instrumento necesario y paso obligado para tal fin.

Es ilustrativo en este sentido los trabajos del Concurso de Ideas “*VIVIENDA Y CIUDAD*” *reflexiones proyectuales sobre la vivienda de nuestro tiempo y nuestro lugar*, que tomo como caso la un sector de la ciudad de Avellaneda, organizado por el CAPBA d2 conjuntamente con el Municipio de Avellaneda.

## **MIXTURA URBANA**

### **CASO AVELLANEDA**

La ciudad de Avellaneda, es quizá un caso paradigmático que expresa una configuración urbana prototípica y muy común a gran parte de nuestras ciudades. Un palimpsesto muy complejo, de fuerte impronta morfológica, heterogéneo, desarticulado, obsoleto, con rastros de un pasado productivo e industrial muy prospero.<sup>5</sup>

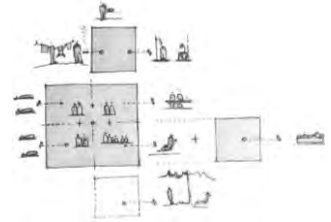
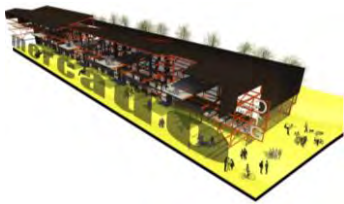
En la actualidad un tejido urbano que necesita redefinirse y buscar propuestas innovadoras que le permitan evolucionar y conformar un verdadero soporte que dé cabida a los nuevos desafíos de la vida contemporánea. Persiguiendo ese objetivo se llama a Concurso de ideas para reflexionar proyectualmente sobre esta problemática común a cientos de ciudades bonaerenses.

El concurso promovió realizar aportes sobre la conformación del hábitat de nuestro tiempo y lugar, sobre áreas que reclaman propuestas innovadoras. Se postuló superar el modelo de vivienda dormitorio, que a pesar de todos los fracasos sigue siendo en general la principal política de estado en cuanto a vivienda se refiere, diseminándose indiscriminadamente sobre nuestro territorio.

Las bases postulaban además que el concurso<sup>6</sup> aporte reflexiones sobre:

- Estrategias para estructurar fragmentos inconexos en áreas metropolitanas.
- Indague alternativas que mejoren el modelo urbanizador signado principalmente sobre la base de especulación inmobiliaria.
- Proponga alternativas que dejen atrás el perimido concepto de vivienda “tipo” para un hombre “tipo”.
- Construya ideas superadoras del modelo urbano residencial proponiendo alternativas al prototípico loteo de la manzana, una casa un lote.
- Proponga configuraciones de viviendas que superen la idea de objeto residencial singular “moderno” a cambio de propuestas innovadoras que incorporen un hábitat de características mixtas.

El jurado<sup>7</sup> pondero diversos abordajes a la problemática planteada, seleccionado <sup>8</sup> interesantes composiciones sobre tejido, tramas de llenos y vacíos, sistemas de espacios públicos además de tipos de vivienda abiertos. Destacó además un trabajo que postula la construcción de dos naves industriales que incorporan en su interior una trama de usos mixtos, señalando, *“El conjunto reelabora la condición de una ciudad otrora industrial de naves y galpones , que hoy, dispone de espacios albergantes pasibles de ser reutilizados para nuevas experiencias del habitar. Buen disparador para repensar la ciudad con preexistencias y resolver vivienda.”*<sup>9</sup>

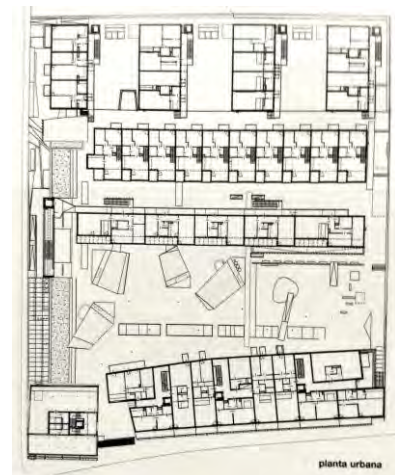


TRABAJOS PREMIADOS AVELLANEDA

Bajo estos lineamientos el proyecto Vienes Homeworkers, viviendas para formas especiales del habitar<sup>10</sup> coordinado por el Fondo Vienes de Fomento económico y financiado por la sociedad para la renovación y la propiedad de la vivienda es un buen ejemplo a revisar. Homeworkers es un fragmento de la ciudad contemporánea que reinterpreta el tejido mixto, entiende la ciudad como el hábitat para la vivienda, el trabajo, el ocio y tiempo libre bajo una misma entidad. Cabe mencionar el Almacén portuario, edificio administrativo y residencial <sup>11</sup> en le Havre, Francia; el Centro Metropolitano de Diseño<sup>12</sup>, los Silos Dorrego<sup>13</sup> en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el reciclaje de la industria Desalvo<sup>14</sup>, entre otros, son interesantes ejemplos a revisar.



HOMEWORKERS. BLAZICA, SPINADEL



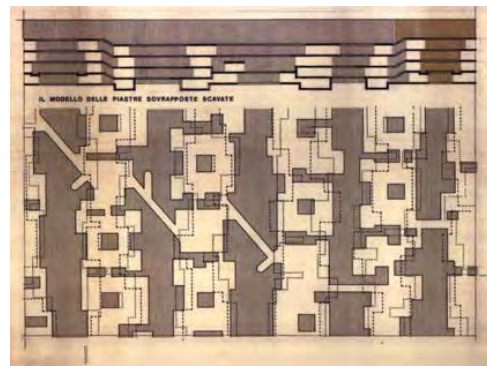
HOMEWORKERS. BLAZICA, SPINADEL

Sin lugar a dudas el sistema de concurso de proyectos es una valiosa herramienta que posibilita la puesta en escena de un tema dado. Profundizarla incorporando la participación ciudadana, donde no se trate de proyectar “para” los habitantes, sino “con” los habitantes, debe ser una meta que además de brindar mayor legitimidad al trabajo, fruto de dicha participación, superara el modelo obtenido por un demiúrgico y solitario arquitecto.<sup>15</sup>

El conjunto de viviendas de la villa <sup>16</sup> Matioti <sup>17</sup> en Terni, Italia de Giancarlo de Carlo es un valioso ejemplo desde la gestión comunitaria que pueda enriquecer estas propuestas.



VILLA MATIOTI, TERNI, ITALIA. GIANCARLO DE CARLO



VILLA MATIOTI, TERNI, ITALIA. GIANCARLO DE CARLO

## SIMULACIONES

Intentar sortear mediante el proyecto el status anquilosado, burocratizado e infranqueable de la máquina de impedir, podría ser una alternativa que regenere y potencialice la raíz mixta de nuestro tejido y de marco a una moderna matriz normativa territorial.

Sobre este aspecto es muy interesante revisar el trabajo “...**hacia un código morfológico.**”, reformulación del Código de Ordenamiento Urbano (COU) en el marco de los lineamientos del Plan Estratégico de La Plata 2030.<sup>18</sup>

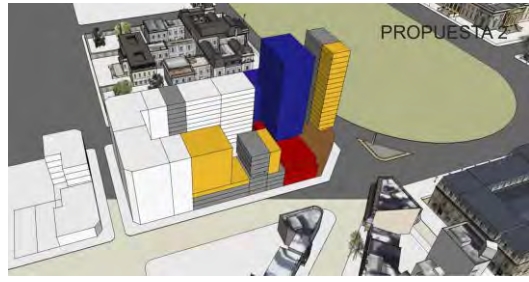
El trabajo escenifica morfológicamente las actuales normas vigentes con el objeto de producir ajuste que mejoren el paisaje urbano. La memoria del trabajo *expresa en uno de sus párrafos “En La Plata, la superposición de sus diferentes códigos y criterios de protección patrimonial hace imprescindible revisar el funcionamiento de todas estas herramientas y sobre todo analizar sus efectos, en mayor proporción negativos que positivos, sobre el desarrollo de la ciudad”.*

Retrotraernos a comienzos del siglo pasado, en lo que se denominó Plan Noel, quizá sea un valioso referente al trabajo mencionado. La comisión de estética edilicia<sup>19</sup> dependiente de la Intendencia Municipal de la Ciudad de Buenos Aires desarrollo en 1923 lo que se denominó Proyecto Orgánico para la Urbanización del

Municipio,<sup>20</sup> poniendo en el centro del mismo lo que se denominó la “escena urbana”. Muchísimas y de muy buena factura fueron las intervenciones de esta comisión, destacando la de la Av. de Mayo, escenografía del festejo del centenario, la diagonal Norte y Sur, entre otras.

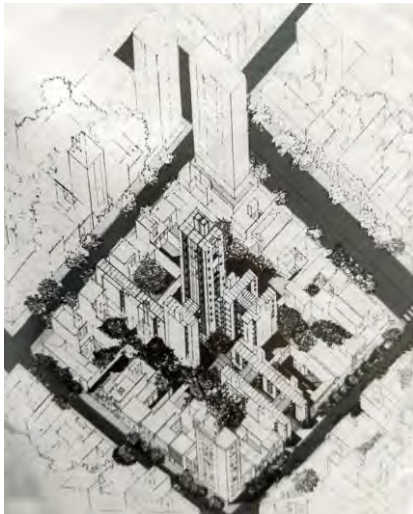


ESCENARIOS MORFOLOGICOS LA PLATA



ESCENARIOS MORFOLOGICOS LA PLATA

Encontramos innumerables obras y proyectos en el siglo xx que crearon nuevos paisajes urbanos, alterando el tejido urbano de la manzana tradicional, densificando y mixturando funciones, además de aportar espacios públicos y semipúblicos de calidad a la ciudad. Pasajes y patios urbanos de principio de siglo xx <sup>21</sup>, las Galerías Jardín<sup>22</sup> en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el proyecto Habitacional en La Plata de 1974 <sup>23</sup> para el completamiento urbano, espacio público, comercio, equipamiento y vivienda colectiva, entre otros, seguramente revisarlos críticamente puede ser un valioso aporte a la reflexión.



PROYECTO HABITACIONAL EN LA PLATA. Bares, Garcia.Morzilli, Ucar, Lambre, Sbarra.

En la actualidad el proyecto de densificación de la Manzana en Rosario, Santa Fe propone un proyecto abierto que permite recibir diversos programas y que puede adaptarse a distintos terrenos.<sup>24</sup>

Aquí el tema recurrente es sin lugar a dudas las inmensas potencialidades de adaptación que posee en términos teóricos proyectuales el damero, una estructura urbana acollarada por un sinnúmero de normas que no hace más que limitarla.

El proyecto es seguramente el instrumento que nos permitirá flexibilizarlas otorgando calidad al Hábitat, como señala Héctor Vigliecca, “...nosotros no hacemos una copia literal de una cosa. Tomamos sabiduría de un proyecto, y trabajamos encima de ella (...).La sabiduría no tiene tiempo ni lugar, es una cosa atemporal, que puede usarse, y debe usarse, porque no podemos, cada lunes de la semana inventar el mundo.”<sup>25</sup>



GALERIA JARDIN. MARIO ROBERTO ALVAREZ



PROYECTO MANZANA EN ROSARIO



PROYECTO MANZANA EN ROSARIO

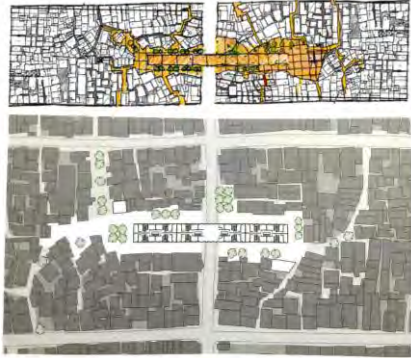
## UMBRALES URBANOS

Trabajos de reflexionar sobre áreas de borde urbano, fragmentadas y sin cohesión fue otro de los grandes temas desarrollados por una gran cantidad de equipos de arquitectos de la provincia presentados al premio Estimulo 2017.

Este tema tan común a muchas ciudades de diversas latitudes nos llevó a convocar algunos arquitectos que no solo vienen reflexionado sobre el tema hace décadas sino que además han podido llevar adelante muchas de sus reflexiones urbano arquitectónicas en pos de agregar urbanidad a lo que denominamos Territorios de Frontera.

La presencia de Héctor Vigliecca<sup>26</sup> nos ha permitido profundizar este campo de reflexión. Obras y proyectos sobre asentamientos informales fueron parte de sus exposiciones y debates. El proyecto realizado para la obra de Parque Novo santo Amaro V<sup>27</sup> como así también el proyecto para la Reurbanización do Complejo Paraisopolis<sup>28</sup> son claros ejemplos de esta problemática.

Reflexionar proyectualmente sobre tejidos informales compactos fue el principal objetivo. La reurbanización de Paraisopolis propone un valioso aporte conceptual y metodológico para el abordaje de fragmentos urbanos carentes de civilidad, sin espacios públicos, equipamientos y vínculos muy frágiles con la trama urbana.



REURBANIZACION DE PARAISOPOLIS. VIGLIECCA



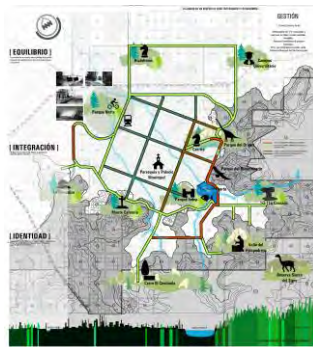
REURBANIZACION DE PARAISOPOLIS. VIGLIECCA

La propuesta desarrolla “*cuñas de Infiltración*”, definidas estas como estructuras que tienen el rol de llevar urbanidad a tejidos cerrados, compactos y precarios. Posibilita mediante umbrales urbanos la incorporación de nuevos programas y accesos, la articulación y visibilización del interior profundo del tejido con “la estructura pública” de calles y veredas ensamblándolo a la trama urbana general.<sup>29</sup>

## IMAGINARIOS

### INFRAESTRUCTURAS Y PAISAJES<sup>30</sup>

Incorporar miradas sobre imaginarios urbanos y su rol en la construcción social de los espacios de la ciudad es quizá una de las claves a considerar a la hora de elaborar programas y proyectos urbanos, “...no podemos contentarnos con seguir definiendo la ciudad en términos de espacialidad, la realidad del fenómeno urbano ha cambiado radicalmente. Los estudios urbanos han tendido a preguntarse por la ciudad desde los diversos ángulos de lo material y lo tangible (la construcción física de la ciudad, las dinámicas de población, los grupos sociales en la ciudad y su interacción o las actividades económicas en la ciudad). No obstante, estas miradas han soslayado otras dimensiones también constitutivas de la ciudad misma y la vida social que la anima: las subjetividades compartidas, la intersubjetividad, la cultura urbana: lo que llamamos imaginarios urbanos.”<sup>31</sup>



PARQUE NORTE TANDIL

Bajo estos lineamientos me interesa reflexionar sobre la propuesta del **corredor turístico de la ciudad de Tandil**<sup>32</sup>. El trabajo propone entrelazar imaginarios urbanos que conformen un recorrido Paisajístico.

Articular hitos urbanos, parques existentes, además de crear nuevas áreas de dominio público buscando equilibrar asimetrías urbanas es parte de su cometido, quizá Kevin Lynch en su libro Imagen de la Ciudad de 1960 sea una buena referencia conceptual y metodológica al trabajo.



CORREDOR TURISTICO TANDIL

Uno de los eslabones de este corredor es la creación del nuevo **Parque Norte**<sup>33</sup>. Este proyecto parte de un minucioso estudio del Paisaje del lugar, poniendo especial atención a sus preexistencias. Los lineamientos del trabajo se desarrollan bajo 3 ejes temáticos; Natural, Orgánico y Tecnológico. Una propuesta integra que aborda una diversidad de escalas y problemáticas además de reflexionar sobre el rol de parque en la actualidad, como citan los autores, *“Estos parques son el lugar del paseo fácil y próximo, cooperan con el embellecimiento de la Ciudad y con su higiene... Lugares urbanos por excelencia... Nacen de la conjunción de seres que retoman el placer de encontrar o de maravillarse con las mismas cosas... y de un espacio que ha sido preparado o moldeado por el arquitecto paisajista para volver posibles esas prácticas sociales”*<sup>34</sup>

Bajo estos mismos lineamientos es de destacar el proyecto de **parque lineal urbano**<sup>35</sup> en la ciudad de Zarate. Los proyectistas fueron sorteando con gran habilidad la concreción de un parque lineal como una gran infraestructura urbana. El proyecto dividido en 3 etapas, de las cuales la primera está terminada, la intermedia en construcción y la última fase desarrollo proyectual conecta el interior de la ciudad con la ribera de río Paraná conformando un trabajo muy interesante a estudiar.

Sin lugar a dudas, infraestructura y Paisaje son un par temático que se impondrá cada vez más en cualquier proyecto de desarrollo urbano. El caso del proyecto para el arroyo las conchitas<sup>36</sup> pone en el centro la problemática un curso de agua, el arroyo las conchitas, reflexionando proyectualmente sobre cada parte de su recorrido. El trabajo construye diversas operaciones proyectuales muy concretas, bajo una mirada holística abriendo caminos posibles la gestión público /privado con una sola finalidad, mejorar el hábitat.



ARROYO LAS CONCHITAS, BERAZATEGUI

Trabajo social, gestión de recursos, reubicación de viviendas, infraestructura, lineamientos normativos, evaluación ambiental, valorización del Paisaje, puesta en valor del Patrimonio y de Imaginarios urbanos, entre otras, sintetizan una operación que entrelaza muchas miradas y especificidades de la disciplina, poniendo al proyecto urbano como centro de la estrategia.

Construir miradas integrales sobre las infraestructuras bajo la óptica del paisaje es sin duda un camino necesario que permite brindar calidad al hábitat del territorio.

### **Evolución Patrimonial**

El trabajo para el **centro cívico de Berisso**<sup>37</sup> pone una vez más en la superficie la urgente reconciliación de la ciudad con el río, resinificando el carácter identitario de la misma. Es muy interesante como el trabajo parte de un valioso antecedente realizando en 1964<sup>38</sup>, que más allá de las diferencias contextuales, los objetivos propuestos por ambas propuestas como señalan los autores son prácticamente los mismos.

Aquí es oportuno destacar el trabajo de encuadre urbano y arquitectónico como el de un " **estudio para el Palomar**". Un trabajo con un riguroso estudio metodológico sobre la ciudad jardín del palomar, en la cual indagan los límites posibles, sin perder lo esencial que le da carácter al patrimonio del sitio. En otras palabras ser contemporáneos en un trazado que necesita evolucionar sin perder su esencia. El trabajo cataloga muy prolijamente cada uno de los hechos urbanos y arquitectónicos

que lo definen, quizá en parte un trabajo análogo al realizado por Gordon Cullen en su libro paisaje Urbano.

Estos proyectos de diversas ciudades de la provincia de Buenos Aires nos dejan muchas enseñanzas. Quizá, la más importante es que da por cierto el postulado inicial, “*La producción de conocimiento es sin duda una tarea colectiva*”, en donde el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires tiene mucho para aportar.



PROYECTO URBANO EN BERISSO / CENTRO CIVICO.



PARQUE LINEAL DE ZARATE

---

<sup>1</sup> Arquitecto. Co-Director del I+d+i CAPBA. Profesor Titular FAU UNLP. Magister Paisaje, Ciudad y Medio Ambiente

<sup>2</sup> La palabra amenazada. Ivonne Bordelois. Ed. Libros del Zorzal, Buenos Aires. 2005. ISBN 987-1081-78-2

<sup>3</sup> Molina y Vedia, Juan. “El tejido mixto en la ciudad real y el modelo teórico”. Revista Trama nro 9, Buenos Aires. 1984

<sup>4</sup> Aurora Fernández Per en Revista A+T n°33-34, Hybrids III. Híbridos Residenciales

<sup>5</sup> Quizá la letra de “Avellaneda Blues” del grupo de Rock Manal es una interpretación muy cabal de aquellos tiempos de bonanza, en donde Avellaneda era sin lugar a dudas la capital de la industria Nacional.

<sup>6</sup> El concurso sugirió un programa de 240 viviendas divididas en 3 módulos de 80 unidades de vivienda la cuales debían incorporar áreas de usos mixtos asignadas a la vivienda.

<sup>7</sup> El jurado estaba compuesto por los Arquitectos Eduardo Crivos en representación de FADEA, Horacio Morano en representación de los participantes, Daniel Delpino, Oscar Fuentes, Adrián Sebastián en representación del CAPBA y Oscar Chade en representación de la Municipalidad de Avellaneda.

<sup>8</sup> AUTORES 3 PRIMEROS PREMIOS:

EQUIPO: Arqs. Marcela Orcaje, Gonzalo Perez COLABORADORES: Arqs. Maximiliano Pigmamena, Patricio Munguia, Martin Giordano Echegoyen, Fernando Urquiola, Ayelén Soldevia de Diaz-

EQUIPO: Arq. Fernandao Iguerategui ASESOR ESTRUCTURAL: Santiago Maiztegui COLABORADORES: Tomas Eracovich, Jhonatan Da Silva, Tomas Tula, Tamara Lami Araya, Maira Muiños.

EQUIPO: Arqs. Maria Candela Caruso, Andres Tapia Avalos, Pablo Fidel Rescia ASOCIADOS: Arq. Maria Jose Diaz Varela COLABORADORES: Arqs. Kristina Atanasoska, Facundo Carozzino, Alan Leonel Kessler, Nazareno Baldino, Juan Cardoso López, Agustín Giuliano.

<sup>9</sup> Texto del acta del jurado.

<sup>10</sup> Homeworkers es un proyecto de los arquitectos argentinos Claudio Blazica y Laura Spinadel, realizado junto al vienés Rainer Lalics. El proyecto se emplaza en un terreno de 10.280 metros, y el proyecto ocupa 7345 metros de suelo. Homeworkers tiene una superficie útil de 32.000 implantado en el Distrito XXI, área

---

de emplazamiento de varias experiencias piloto que proponen creativas soluciones para el habitar. trabajo que obtuvo el premio de urbanismo Otto Wagner 1998. Para ampliar ver RD2, revista capba distrito 2 nro.57 año 2007 paginas 38-48

<sup>11</sup> Autores Gaele armonic, Jean Cristopher Masson, Marie Agnes de balliencourt, Cedrit Bregeot.

<sup>12</sup> Autor: Gaston Flores, arq.

<sup>13</sup> Autores: Solsona Justo, Manteola Flora, Santos Josefina, Salaberry Carlos, M/SG/S/S/S

<sup>14</sup> Autores: Alfredo Iglesias y asociados. Para ampliar ver revista CAPBA RD” nro.:68 año 2011

<sup>15</sup> Para quien es la Arquitectura. Giancarlo de Carlo y la participación. Santiago Molina. 2011

<sup>16</sup> Autor: Giancarlo De Carlo, Villaggio Matteotti, Terni, Italia. 1968-1974.

<sup>17</sup> Giancarlo De Carlo fue allí una figura intermediaria entre los obreros y los representantes de la empresa. Puso en práctica las fases enunciadas en su “Architecture’s public”: definición del tema o descubrimiento de las necesidades; formulación de una hipótesis o propuesta de diseño, y análisis de los usos o evaluación de resultados. No se trataba de que los usuarios dibujasen la solución de manera individual sino de que, en un abanico de posibilidades, pudiesen elegir la que mejor se adaptara a sus exigencias.

<sup>18</sup> Autor: Fernando Gianserra, Gonzalo Lima. Colaboradora arq. Florencia Pazos

<sup>19</sup> En 1923 se conforma la Comisión de Estética Edilicia que tiene a su cargo, según su propia presentación, la solución orgánica y definitiva de las cuestiones edilicias básicas de la Ciudad. El fruto de su trabajo se expresa de manera definitiva en la publicación de su Proyecto Orgánico para la Organización del Municipio, que data del año 1925. Este plan usualmente es denominado por el nombre de quien presidió la comisión autora del mismo, el Intendente Carlos Noel<sup>1</sup>. En cuanto a sus integrantes, además del mencionado, completaban la Comisión representantes del Departamento de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, de la Comisión Nacional de Bellas Artes y de la Sociedad Central de Arquitectos.

<sup>20</sup> Para amplia ver Mi Buenos Aires Herido. Juan Molina y Vedia. Ed. Colihue. 1999. ISBA 950-581-723-1.

<sup>21</sup> Pasajes urbanos. Rolando shere. 1998. ISBN 950-581-722-3

<sup>22</sup> Autor: Mario Roberto Alvarez y asoc. resultado de concurso en 1963 e inaugurado en 1976.

<sup>23</sup> Primer premio concurso privado. 1974. Autores E. Bares, S. Bo, T. Garcia. R. Morzilli, C. Ucar, asoc. G. Lambre, A. Sbarra. Para ampliar ver Enrique Bares, 47 AF. 2016. ISBN 978-950-34-1318-0

<sup>24</sup> Densificación de manzana. Rosario. Provincia de Santa fe. Autores: **Coautores**

Mario Corea, Francisco Quijano, arqts. **Asesora:** Silvana Codina. **Colaboradores:** Lorena Ariasca; Mariano Escribano, Camila Pedemonte Arqts. Según describen sus autores *“Se ha pensado en un sistema de vivienda que se corresponda con el modelo de ciudad que planteamos y que sea eficaz en la tarea de ir colmatando el tejido residencial con densidades de 450 habitaciones a 600 habitaciones/hectárea. Este sistema se apoya en un módulo de 7,5m x 7,5m que por un lado permite una gran adaptación a distintos terrenos disponibles, tanto en forma como tamaño y por otro permite una variedad de viviendas de distintos programas.”*

<sup>25</sup> Donde encontrar Sabiduria. Entrevista a Hectro Vigliecca y Luciene Quel. Revista capba nro.:22 2017

<sup>26</sup> Arquitecto Uruguayo titular del estudio Vigliecca y asociados con sede en la ciudad de San Pablo, Brasil.

<sup>27</sup> Parque Novo Santo Amaro V. Habitacao – estructura. Vigliecca y Asoc. San Pablo, Brasil. Para ampliar ver revista capba nro 22.

<sup>28</sup> Favela de Parisopolis, la segunda mayor de San Pablo con cercad e 80.000 habitantes. Ubicada en las proximidades del estadio Morumbi.

<sup>29</sup> O Terceiro Território. Habitacao coletiva e cidade. Vigliecca y asociados.2014

<sup>30</sup> Para ampliar sobre la definición de Paisaje ver texto: Paisaje y proyecto. Algunas precisiones. Gabriel Santinelli. Revista Capba nro11 2013., pág. 172-181

<sup>31</sup>Lindón, Alicia. “Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales”, en revista EURE vol. XXXIII, nº 99, Santiago de Chile, 2007. Cita pag. 31-46 Guattari, Félix. “Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva”.

---

<sup>32</sup> Autores: Deguer, María Victoria, Ben Matias; Flores Ariel, Amasino Horacio, Arqts

El trabajo desarrolla los siguientes lineamientos:

EQUILIBRAR EL ACCESO AL ESPACIO VERDE PÚBLICO. El cordón serrano ubicado al sur de la ciudad constituye el único sector de interés recreativo-turístico-natural, generando áreas próximas de acceso exclusivo, y áreas lejanas relegadas.

OFRECER. Acceso público a recorridos, y sendas saludables recreativas-naturales.

SUPERAR BARRERAS URBANAS. Grandes predios e importantes arterias de circulación que obstaculizan la relación de un sector con otro. Estación del Ferrocarril, Predio de Obras Sanitarias, Ruta Nacional N226.

VINCULAR. Paseos turísticos, barrios relegados de la ciudad y circuitos viales.

MEJORAR LA TRAMA VIAL. La trama urbana girada sumada a la complejidad topográfica, genera grandes problemas de conexión de la ciudad en ambas direcciones.

REESTRUCTURAR DE BARRIOS Y DESCENTRALIZAR EQUIPAMIENTO. Generar sectores de equipamiento que descentralicen el funcionamiento urbano, fomentando la consolidación barrial.

CONSOLIDAR. Bordes urbanos construidos.

REGULAR CRECIMIENTO EN BORDES URBANOS Y SERRANOS. La mancha urbana como fenómeno de expansión incontrolada del suelo que avanza en un sentido creando periferias y dejando grandes vacíos urbanos, y en el otro, sobre el paisaje protegido.

PRESERVAR. El patrimonio geológico-forestal, generando conciencia ecológica.

.

<sup>33</sup> Autores: Deguer, María Victoria, Gallia, Marina Silvia, Pernice, Marisa Rosana, Arqts. Colaboradores Lazarte, Natalia Agustina; Tavano, Julian; Vulcano Resta, Bárbara

<sup>34</sup> La Sociedad Paisajista, Pierre Donadieu. EDULP. Colección paisaje. 2002. ISBN 10-950-34-0361-8

<sup>35</sup> Parque lineal Zarate. Mención concurso Premio estímulo 2017. Autores: AUTOR: Arq. Gulden Guillermo, Arq. Sergio Giovagnoli, Arq. Valeria Devalos, Arq. Alejandra Arcieri COLABORADORES: Arq. Alejandro Pulopulo, Ing. Carlos Thays

<sup>36</sup> Autor: Arq. Mario Pérez. EQUIPO DE TRABAJO: Arqts. Matías Ezequiel Valiente Villagra, Marcelo Lenci, Diego Blazquez, Gisela Franco, Lic. Diana Estevez, COLABORADORES: Eduardo Puszczuk, Oscar Deina Eduardo Acuña, Lucía Gonzalez Blanco, Salvador de Benedictis

<sup>37</sup> Autores: Bottega, Genovese, Lorenzi, Lupeik, Melniko, Raymundo Arqts.

<sup>38</sup> Primer premio concurso Centro Civico de Berisso. Autores: Germani, Rubio, Arias, Sorbal Arqts.